

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025г., протокол №8

**Рабочая программа дисциплины**

**ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

*Направление подготовки*

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

---

*(шифр, название направления)*

**«Изобразительное искусство; технология»**

---

*Направленность (профиль) подготовки*

**бакалавр**

---

*Квалификация выпускника*

**Очная/заочная**

---

*Форма обучения*

**Год начала подготовки – 2025**

---

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2025

Составитель: Огузов В.Б., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство и технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
<b>2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата:.....</b>	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	9
7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	12
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	12
7.3.1 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	13
8.1. Основная литература.....	13
8.2. Дополнительная литература .....	14
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	15
9.1. Общесистемные требования.....	15
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	15
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	16
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	16
11. Лист регистрации изменений .....	16

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### Практикум по художественной обработке материалов

Целью изучения дисциплины является: формирование профессиональных умений и навыков использования разнообразных технологий, приемов и материалов для успешного воплощения творческих замыслов при изготовлении художественных изделий.

Для достижения цели ставятся задачи:

- сформировать и развить умения творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий из различных материалов;
- раскрыть теоретические и практические основы ручной художественной обработки различных материалов;
- научить различным способам отделки готовых изделий;
- обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов.
- стимулировать самостоятельную работу по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Практикум по художественной обработке материалов» (Б1.В.ДВ.04.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений предметно-методического модуля 2, образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология» и изучается в 5 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.04.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные по технологии в объеме программы средней общеобразовательной школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Практикум по художественной обработке материалов» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок», «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения технологии», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Материаловедение» и др., а также для успешного прохождения практик Технологическая (проектно-технологическая), Педагогическая.	

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю).

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области

	знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	(преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<b>ПК-10</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>	36	10
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36	10
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия		
лабораторные занятия	36	10
<b>Внеаудиторная работа:</b>		-
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	18	58
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	18	4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет 5 семестр	зачет- 5

## 5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость			
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.
			Лек.	Пр.	Лаб.	
	Всего часов	72		36		18
<b>Раздел 1. Художественная обработка бумаги</b>						
1.	Технология выполнения работ в технике бумагопластики. Технология выполнения оригами. Технология выполнения папье-маше. Сминание, скручивание, изгибание. Приемы изготовления рельефной бумаги. Создание творческой композиции с использованием разных приемов прорезной аппликации, бумагопластики, приемов квиллинга, айрис-фолдинга.	12		8		4
<b>Раздел 2. Художественная обработка текстильных материалов</b>						
2.	Виды текстильных материалов, свойства, переплетение. Приемы обработки текстильных материалов. Создание эскиза, выполнение образца изделия из ниток Работа с нитками, шпагатом, бечевкой. Аппликации из цельных, резаных нитей. Плетение. Макраме. Узлы декоративные, морские. Куклы из ниток. Технология изделий в технике «кольца», «помпона», «нитяных коконов». Аппликация из ткани. Материалы и оборудование Технология выполнения аппликация из ткани, лент, тесьмы. Создание эскиза аппликации из ткани, подготовка деталей, прикрепление к фону, оформление. Изонить – нитяная графика. Материалы и инструменты. Технология разметки и заполнения угла и окружности цветной нитью. Технология создания тематических изображений. Выполнение разметки, заполнения угла, окружности, дуги в технике изонити. Выполнение тематических изображений. Коллаж как вид декоративно-прикладного творчества. Ассамбляж, текстильный коллаж.	12		8		4
<b>Раздел 3. Художественная обработка природных материалов</b>						
3.	Виды и свойства природных материалов. Правила сбора, способы высушивания, хранение. Фитодизайн. Основы гигиены и техника безопасности. Аппликация плоская из засушенных растений. Технология изготовления аппликации из целых, частей растения, мозаичным способом. Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из	14		10		4

	целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна. Аппликация выпуклая из растительных и минеральных материалов. Виды растительных, минеральных материалов. Заготовка, хранение. Приемы работы. Выполнение вариативных образцов аппликации из семян Конструирование объемных изделий из природного материала - лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана. Материалы, сбор, хранение. Инструменты. Приемы обработки материалов. Правила гигиены и безопасность работы. Конструирование объемных изделий: лесная скульптура, солома.					
<b>Раздел 4. Художественная обработка искусственных и смешанных материалов</b>						
4.	Художественная обработка искусственных материалов (поролон, пенопласт, мягкий и жесткий пластик, проволока, фольга и т.п.) Технологические и художественные возможности материалов, техника безопасности. Разработка конструкции изделия. Разметка, заготовка деталей, сборка, оформление. Художественная обработка смешанных материалов. Коллаж - как вид декоративно-прикладного искусства и художественная техника. Выбор материалов по свойствам и назначению изделия. Композиционные основы, гармония цвета, стиль. Поздравительная открытка. Использование разных техник и приемов в композиции открытки. Использование современных материалов и оборудования в творческих работах. Проектирование тематической открытки. Открытки с окошком, с щелевым замком, динамические открытки. Разработка дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения.	16		10		6
5.	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>18</b>
6.	<b>Контроль</b>					<b>18</b>

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость			
			Аудиторные уч. занятия			Сам. Раб.
			Лек.	Пр.	Лаб.	
	Всего часов	72		10		54
<b>Раздел 1. Художественная обработка бумаги</b>						
	Технология выполнения работ в технике бумагопластики. Технология выполнения оригами. Технология выполнения папье-маше. Сминание, скручивание, изгибание. Приемы изготовления рельефной бумаги. Создание творческой композиции с использованием разных приемов прорезной аппликации, бумагопластики, приемов квиллинга, айрис-фолдинга.	16		2		14
<b>Раздел 2. Художественная обработка текстильных материалов</b>						
	Виды текстильных материалов, свойства, переплетение. Приемы обработки текстильных материалов. Создание эскиза, выполнение образца изделия из ниток Работа с нитками, шпагатом, бечевкой. Аппликации из цельных, резаных нитей. Плетение. Макраме. Узлы	16		2		14

	<p>декоративные, морские. Куклы из ниток. Технология изделий в технике «кольца», «помпона», «нитяных коконов».</p> <p>Аппликация из ткани. Материалы и оборудование</p> <p>Технология выполнения аппликация из ткани, лент, тесьмы. Создание эскиза аппликации из ткани, подготовка деталей, прикрепление к фону, оформление.</p> <p>Изонить – нитяная графика. Материалы и инструменты.</p> <p>Технология разметки и заполнения угла и окружности цветной нитью.</p> <p>Технология создания тематических изображений.</p> <p>Выполнение разметки, заполнения угла, окружности, дуги в технике изонити. Выполнение тематических изображений. Коллаж как вид декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Ассамбляж, текстильный коллаж.</p>					
<b>Раздел 3. Художественная обработка природных материалов</b>						
	<p>Виды и свойства природных материалов. Правила сбора, способы высушивания, хранение. Фитодизайн. Основы гигиены и техника безопасности. Аппликация плоская из засушенных растений. Технология изготовления аппликации из целых, частей растения, мозаичным способом. Выполнение предметной, сюжетной, декоративной аппликации из целых форм, частей растений, мозаичным способом, с учетом правил дизайна. Аппликация выпуклая из растительных и минеральных материалов. Виды растительных, минеральных материалов. Заготовка, хранение. Приемы работы. Выполнение вариативных образцов аппликации из семян</p> <p>Конструирование объемных изделий из природного материала - лесная скульптура, солома, аранжировка растений, икебана.</p> <p>Материалы, сбор, хранение. Инструменты. Приемы обработки материалов. Правила гигиены и безопасность работы. Конструирование объемных изделий: лесная скульптура, солома.</p>	16		2		14
<b>Раздел 4. Художественная обработка искусственных и смешанных материалов</b>						
	<p>Художественная обработка искусственных материалов (поролон, пенопласт, мягкий и жесткий пластик, проволока, фольга и т.п.) Технологические и художественные возможности материалов, техника безопасности. Разработка конструкции изделия. Разметка, заготовка деталей, сборка, оформление.</p> <p>Художественная обработка смешанных материалов.</p> <p>Коллаж - как вид декоративно-прикладного искусства и художественная техника. Выбор материалов по свойствам и назначению изделия. Композиционные основы, гармония цвета, стиль. Поздравительная открытка. Использование разных техник и приемов в композиции открытки. Использование современных материалов и оборудования в творческих работах.</p> <p>Проектирование тематической открытки. Открытки с окошком, с целевым замком, динамические открытки.</p> <p>Разработка дизайна, декора, конструкции с учетом функциональности назначения.</p>	18		4		14
	<b>ИТОГО</b>	72		10		54
	<b>Контроль</b>	4				

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально

оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных

занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. В полном объеме знает основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.	ПК-1.1. Знает основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.	ПК-1.1. Недостаточно знает основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.	ПК-1.1. Не знает основные сведения о материалах; основы технологии обработки материалов; основные виды художественной обработки материалов.
	ПК-1.2. В полном объеме умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; применять технологии по художественной обработке различных материалов.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; применять технологии по художественной обработке различных материалов.	ПК-1.2. Недостаточно умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; применять технологии по художественной обработке различных материалов.	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; применять технологии по художественной обработке различных материалов.
	ПК-1.3. В полном объеме владеет приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом;	ПК-1.3. Владеет приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной	ПК-1.3. Не достаточно владеет приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы художественной	ПК-1.3. Не владеет приемами правильной и безопасной работы с различным инструментом; навыками работы

	навыками работы художественной обработки материалов.	обработки материалов.	обработки материалов.	художественной обработки материалов.
ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. В полном объеме умеет определять цели творческой работы; выбирать соответствующие художественные материалы, техники и технологии их художественной обработки.	ПК-10.1. Умеет определять цели творческой работы; выбирать соответствующие художественные материалы, техники и технологии их художественной обработки.	ПК-10.1. Недостаточно умеет определять цели творческой работы; выбирать соответствующие художественные материалы, техники и технологии их художественной обработки.	ПК-10.1. Не умеет определять цели творческой работы; выбирать соответствующие художественные материалы, техники и технологии их художественной обработки.
	ПК-10.2. В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.	ПК-10.2. Не достаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.	ПК-10.2. Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи.
	ПК-10.3. В полном объеме умеет строить траекторию творческого развития.	ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития	ПК-10.3. Не достаточно умеет строить траекторию творческого развития	ПК-10.3. Не умеет строить траекторию творческого развития

## 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Старинная набойка и современные набивные ткани.
2. Шитье бисером – одна из традиций русского прикладного искусства.
3. Карнавальные маски.
4. Техника плетения макраме.
5. Азбука вязания.
6. Мозаика узоров.
7. Роспись ткани.
8. Древнее искусство квилта.
9. Колористическое единство русского народного костюма.
10. Основные виды декоративно-прикладного искусства.
11. Основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.

12. Процесс создания композиции
13. Пути стилизации природных форм
14. Виды ДПИ получившие особое развитие в России.
15. Особенности городецкой, хохломской и урало-сибирской росписи.
16. Виды батика и их особенности
17. Дизайн и его соотношение с ДПИ
18. Современные технологии нанесения рисунка на ткань.
19. Виды современного декоративно-прикладного искусств

#### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

#### **8.1.Основная литература**

1. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева [и др.] ; под общ. ред. И. А. Капошко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2021. - 500 с. - ISBN 978-5-7638-4139-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1830764> (дата обращения: 20.08.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. - Ростов на-Дону: ЮФУ, 2009. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003>. - (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке . - Текст : электронный.
4. Беляева, О. А. Художественная обработка бересты: учебно - наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 81 с. - ISBN 978-5-8154-0401-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041651> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

5. Березюк, В. Г. Специальные технологии художественной обработки материалов: учебно-методическое пособие / В. Г. Березюк [и др.]; Сибирский федеральный университет. - Красноярск: СФУ, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-7638-2928-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/511170> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
6. Капошко, И. А. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева. — Красноярск : СФУ, 2021. — 500 с. — ISBN 978-5-7638-4139-8. —URL: <https://e.lanbook.com/book/181546> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
7. Кузнецов, В. Г. Обработка металлов резанием : учебное пособие / В. Г. Кузнецов, Ф. А. Гарифуллин, Г. А. Аминова. — Казань : КНИТУ, 2015. — 276 с. — ISBN 978-5-7882-1648-5. —URL: <https://e.lanbook.com/book/101877> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
8. Орлов, И. И. Художественная обработка материалов. Мозаика и резьба по дереву : учебное пособие / И. И. Орлов, А. И. Машакин, Н. Н. Ганцева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2020. — 109 с. — ISBN 978-5-00175-042-0. —URL: <https://e.lanbook.com/book/204923> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
9. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам): учебно-методическое пособие / В. Г. Березюк, А. М. Синичкин, С. И. Лыткина, И. А. Капошко. - Красноярск: СФУ, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-7638-2928-0. - URL: <https://e.lanbook.com/book/64752> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
10. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании: учебное пособие / А. В. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
11. Хворостов, А. С. Маркетри и инкрустация (искусство и технология): учебное пособие / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. - 223 с., [24] с. цв. ил. - ISBN 978-5-00091-590-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1900477> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
12. Художественная обработка древесины : учебное пособие / составитель В. С. Медведевских. — Курган : КГУ, 2022. — 90 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/300296> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

## 8.2 Дополнительная литература

13. Глухих, Е. А. Технология художественной обработки бересты : учебное пособие / Е. А. Глухих. - Новосибирск : НГТУ, 2015. - 43 с. - ISBN 978-5-7782-2713-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/558758> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
14. Кузнецов, В. Г. Обработка материалов давлением : учебное пособие / В. Г. Кузнецов, Ф. А. Гарифуллин, Г. С. Дьяконов. — Казань : КНИТУ, 2012. — 196 с. — ISBN 978-5-7882-1238-8. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73332> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
15. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. - Гл. 5; 8; 12. - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

## 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО